

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий



УТВЕРЖДАЮ

Декан

Д.У. Биджиев

« 30 » 06. 2021г.

Рабочая программа дисциплины

Художественный труд в дошкольном образовании

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Дошкольное образование;
начальное образование**

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

заочная

Карачаевск, 2021

Программу составил(а): *доц. Эркенова А.В.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2021-2022 уч.год

Протокол № 13 от 28.06.2021г.

Зав. кафедрой доцент  Узденова А.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	14
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	16
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	18
8.1. Основная литература.....	19
8.2. Дополнительная литература.....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям	21
9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	23
10.1. Общесистемные требования.....	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины....	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	24
23	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	25

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
12. Лист регистрации изменений	27

1. Наименование дисциплины (модуля)

Художественный труд в дошкольном образовании

Целью изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для успешной организации и ведения занятий по художественному труду в дошкольных образовательных учреждениях.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Сформировать представление о роли и значении художественной трудовой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях;
2. Изучить ключевой структурно-понятийный аппарат дисциплины;
3. Сформировать и развить практические умения и навыки художественной обработки различных поделочных материалов;
4. Сформировать потребность и навыки творческого подхода к организации и ведению профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3:	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: основы художественного творчества; основы организации культурно-просветительской деятельности; основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования; основы формирования и развития духовно - нравственных качеств детей на занятиях по художественному труду; особенности развития личности ребенка в художественном труде; изобразительной деятельности; психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности; факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества; критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника; содержание предмета «Художественный труд в дошкольном образовании» ; специфику учебной дисциплины художественный

		<p>труд в ряду других дисциплин эстетического цикла; тематические принципы систематизации учебного материала и планирования учебного процесса в соответствии с программой ДОУ;</p> <p>Уметь: использовать занятия по художественному труду в нравственно - эстетическом воспитании и формировании художественной культуры детей дошкольного возраста; организовать нравственно-эстетическую мотивацию к художественной трудовой деятельности у детей дошкольного возраста; организовать педагогическое взаимодействие и воспитательный потенциал семьи и ДОУ в достижении задач учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; формировать и развивать духовно - нравственные качества детей на занятиях по художественному труду. Организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста; диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; создавать условия для творческого развития детей ; творчески подбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную педагогическую деятельность; отбирать содержание, методы и приемы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников; организовывать процесс обучения художественному труду направленный на формирование технологических и художественных знаний, умений, навыков у детей дошкольного возраста; самостоятельно выбирать формы, методы и средства обучения. Эффективно использовать современные технические средства обучения; определять и использовать оптимальные средства и методы обучения и воспитания, делающие возможным эффективную творческую деятельность, активность, самостоятельность, познавательную активность воспитанников ДОУ;</p>
--	--	---

	<p>Владеть: умением сочетать воспитательные и обучающие воздействия на воспитанников; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к результатам своего труда и труда сверстников; методологией достижения педагогических задач средствами учебного предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»; системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей; умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления, приемами и методами художественного труда; методами диагностики уровня творческого развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности детей, развития их творческих способностей; методическими приемами обучения детей дошкольного возраста на занятиях по художественному труду; методологическими основами организации индивидуально-дифференцированного обучения и воспитания детей дошкольного возраста; методологическими принципами и основами организации культуросообразного и индивидуально-дифференцированного обучения воспитанников ДОУ;</p>
--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится кБ1.В.20.

Дисциплина (модуль) изучается на 4курсе (ах) в 8семестре (ах)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ОД.22
<p>Требования к предварительной подготовке обучающегося:Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими предметами, как «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования», « Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности».</p>	
<p>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:Освоение дисциплины «Художественный труд в дошкольном образовании» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования», прохождения педагогической практики в учреждениях дошкольного образования.</p>	

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	12
в том числе:	
лекции	-
семинары, практические занятия	8
практикумы	-
лабораторные работы	-
Внеаудиторная работа:	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-
курсовое проектирование	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с	-
творческая работа (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Контроль 4 час. зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Ку рс/ се ме стр	Раздел дисциплины	Общая трудоем кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
					Лек	Пр/се м.	Лаб	
			72	-	8	-	60	
							4ч- контрол ь	
Раздел 1. Основы организации учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста в рамках предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»								
1.1	3/5	Цели и задачи дисциплины «Художественный труд в дошкольном образовании». Основные материалы, технологии и специфика организации процесса художественно-трудового, и нравственно-эстетического воспитания детей в современном дошкольном образовательном учреждении.		-	2	-	4	
1.2	3/5	Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУ с использованием традиционных и современных инновационных технологий и ресурсов информационно-коммуникационных средств.		-	-	-	4	
Раздел 2. Методика организации творческой работы воспитанников ДОУ на занятиях по художественному труду								
2.1	3/5	Содержание и особенности работы с бумагой и картоном в ДОУ. Материалы и инструменты.		-	-	-	4	
2.3	3/5	Правила разметки, сгибания, складывания бумаги и картона. Техника оригами. Моделирование и макетирование из бумаги и картона.		-	-	-	4	
2.5	3/5	Основы художественного конструирования из различных материалов. Аппликационные работы с детьми дошкольного возраста.		-	2	-	4	
Раздел 3. Работа с тканью и волокнистыми материалами								
3.1	3/5	Работа с тканью и другими волокнистыми материалами на занятиях с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты и		-	2	-	4	

		приспособления.					
3.3	3/5	Технологии художественно-декоративной работы с тканью в ДОУ. Декорирование изделий из ткани различными поделочными материалами.		-	-	-	4
3.5	3/5	Аппликация из ткани. Витье, плетение, вязание. Изонить. Кройка, шитье, вышивание.		-	-	-	4
Раздел 4. Художественная обработка различных поделочных материалов							
4.1	3/5	Теоретические основы художественной обработки различных материалов в работе с детьми дошкольного возраста. Материалы, инструменты, приспособления		-	-	-	6
4.3	3/5	Конструирование из природного материала. Корнепластика. Аппликация из соломки и др. природного материала. Витье и плетение из природных материалов. Коллаж		-	-	-	4
4.5	3/5	Лепка (глина, пластилин). Технология «папье-маше». Художественная обработка бросового материала.		-	2	-	4
Раздел 5. Общая методическая подготовка студентов							
5.1	3/5	Методика организации и проведения занятий по художественному труду в ДОУ		-	-	-	6
5.3	3/5	Методика и технологии организации и проведения занятий по разделу «Работа с тканью и волокнистыми материалами».		-	-	-	4
5.5	3/5	Методология работы с учебной и учебно-методической литературой, овладения приемами и способами художественной обработки различных материалов, а также технологиями обучения художественному труду в ДОУ		-	-	-	4

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1.Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи :РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146> (дата обращения: 23.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-3	<i>Раздел 1. Основы организации учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста в рамках предмета «Художественный труд в дошкольном образовании»</i>	1 этап 2 этап
ПК-3	<i>Раздел 2. Методика организации творческой работы воспитанников ДОУ на занятиях по художественному труду</i>	1 этап 2 этап
ПК-3	<i>Раздел 3. Работа с тканью и волокнистыми материалами</i>	1 этап 2 этап
ПК-3	<i>Раздел 4. Художественная обработка различных поделочных материалов</i>	1 этап 2 этап
ПК-3	<i>Раздел 5. Общая методическая подготовка студентов</i>	1 этап 2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу	1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. 2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу. 2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний,	2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. 3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; 4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать

	<p>умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение</p>

		<p>ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Характеристика основных художественных технологий и поделочных материалов.
2. Виды учебно-воспитательных занятий по художественному труду в учреждениях дошкольного образования.
3. Правила техники безопасности на занятиях по художественному труду.
4. Воспитательный компонент художественного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (художественно-эстетическое, нравственно-волевое и трудовое воспитание).
5. Методы формирования и развития навыков художественного творчества.
6. Методы стимулирования художественного творчества детей дошкольного возраста.
7. Просмотры и доработка творческих работ как фактор роста художественных навыков воспитанников ДОУ
8. Традиции и новации в обучении детей дошкольного возраста художественному труду.
9. Методы формирования и закрепления у детей дошкольного возраста культуры художественного творчества.
10. Правила техники безопасности и гигиены на занятиях по художественному труду с детьми дошкольного возраста.
11. Основные технологии художественной и декоративной работы с бумагой и картоном.
12. Понятие аппликации, виды аппликации.
13. Технология выполнения игрушек с подвижными деталями.
14. Правила безопасной работы и гигиены на занятиях по художественному труду.
15. Общие требования к занятиям по лепке с детьми дошкольного возраста.
16. Организация практической работы на уроках лепки.
17. Аппликация из ткани, технологические особенности, материалы и оборудование.
18. Технологии изготовления плоской и объемной мягкой игрушки.
19. Виды и свойства природного материала.
20. Технологии художественной и декоративной обработки природного материала.
21. Техника безопасности в работе с природным материалом.
22. Объемные поделки из природного материала.

- 23.Общая методология организации занятий с природным материалом.
- 24.Конструирование и макетирование на уроках технологии.
- 25.Методы развития творческого мышления детей дошкольного возраста в процессе художественного творчества.
- 26.Художественный труд в дошкольном образовании.
- 27.Особенности занятий по художественному труду с детьми дошкольного возраста.
- 28.Методы активизации художественного творчества детей дошкольного возраста.
29. Культура художественного труда.
- 30.Развитие познавательной активности дошкольников на занятиях по художественному труду.
- 31.Формирование трудовых умений и навыков у младших школьников.
- 32.Дидактическое обеспечение занятий по художественному труду с детьми дошкольного возраста.
- 33.Современные технические средства обучения на занятиях по художественному труду.
- 34.Оригами как средство развития творческих качеств детей дошкольного возраста.
- 35.Индивидуальный подход в процессе выполнения творческой работы.
- 36.Техника безопасности на занятиях по художественному труду.
- 37.Развивающие возможности занятий моделированием и конструированием с детьми дошкольного возраста.
- 38.Воспитание творческой активности детей в процессе художественного творчества.
- 39.Бумага - как материал для художественного творчества.
- 40.Материальное оснащение и оборудование художественных мастерских.
41. Значение художественного труда для разностороннего развития ребенка.
- 42.Творческие задания как средство активизации и актуализации художественной деятельности дошкольников.
- 43.Методика организации обучающей игры на занятиях по художественному труду.
- 44.Значение трудовой деятельности в нравственно-эстетическом и художественном воспитании детей дошкольного возраста.
45. Воспитание культуры труда у дошкольников.
- 46.Художественный труд - как средство формирования нравственно - волевых качеств у детей.
- 47.Эстетическое воспитание дошкольников в процессе художественного творчества
- 48.Педагогическое значение коллективного художественного творчества.
49. Народное художественное творчество как средство эстетического и нравственного воспитания дошкольников.
- 50.Формирование основ графической грамоты у детей дошкольного возраста.
- 51.Использование фольклорного материала на занятиях по художественному труду.
- 52.Критерии оценки творческих работ дошкольников.
- 53.Использование игры в формировании и развитии художественных навыков детей дошкольного возраста.
54. Опыты и наблюдения на занятиях по художественному труду
Развитие образного мышления у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным творчеством и художественным трудом.
55. Декоративно-художественная роспись на занятиях с детьми дошкольного возраста.
- 56.Основы художественного моделирования (дизайна) на занятиях по художественному труду.
57. Педагогическое планирование занятий по художественному труду.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Вопросы к зачету:

- 1.Виды бумаги и картона.
2. Свойства бумаги и картона.
3. Основные этапы технологического процесса производства бумаги и картона.
4. Основные технологии художественной и декоративной работы с бумагой и картоном.
5. Понятие аппликации, виды аппликации.
6. Основные материалы и оборудование для работы над аппликацией.
7. Виды аппликации из бумаги.
8. Особенности декоративной аппликации.
9. Особенности сюжетной аппликации.
10. Опишите технологию выполнения мозаики из бумаги.
11. Значение аппликации в развитии художественного творчества детей дошкольного возраста
12. Изделия из бумаги и картона в ДОУ.
13. Технология выполнения игрушек с подвижными деталями.
14. Технология предварительной обработки глины для лепных работ.
15. Материалы и оборудование для работы с глиной и пластилином в ДОУ.
16. Технологии сушки и росписи изделий из глины.
17. Организация практической работы по теме лепка.
18. Правила безопасной работы и гигиены на занятиях по художественному труду.
19. Виды ткани.
20. Аппликация из ткани, технологические особенности, материалы и оборудование.
21. Практическое (бытовое) применение аппликации из ткани в ДОУ.
22. Основные виды швов.
23. Технологии вышивания.
24. Технологии изготовления плоской и объемной мягкой игрушки.
25. Технологии художественной и декоративной обработки природного материала.
26. Техника безопасности в работе с природным материалом.
27. Виды занятий с природным материалом.
28. Аппликация из природного материала.

29. Корнепластика. Понятие и основные технологии работы.
30. Объемные поделки из природного материала.
31. Общие методологические основы организации занятий с природным материалом.
32. Конструирование и макетирование на занятиях по художественному труду.
33. Приемы и методы развития творческого мышления детей дошкольного возраста.
34. Формы организации художественного творчества детей дошкольного возраста.
35. Виды народных художественных промыслов (НХП).
36. Элементы НХП на занятиях по художественному труду.
37. Декорирование бросового материала.
38. Творческое конструирование из бросового материала.
39. Методологические основы организации художественного творчества детей дошкольного возраста.
40. Значение художественного творчества детей в дошкольном образовании.

Тесты по дисциплине «Художественный труд в дошкольном образовании»

Инструкция: Внимательно прочтите задание. Выберите из предложенных вариантов 1 верный ответ.

(ПК-3)

1.Какой принцип отражает закономерности того, как овладевать технологическими знаниями и необходимость их освоения

- а) принцип культуросообразности
- б) принцип связи теории с практикой
- в) принцип систематичности и последовательности
- г) принцип сознательности и активности
- д) воспитательная направленность обучения

2. Кто сформулировал принцип наглядности так: вначале вещь, познанная сама по себе, и только потом – говорение о вещи.

- а) Фрэнсис Бекон
- б) Ян Амос Коменский
- в) Эразм Роттердамский
- г) А. Дистервег
- д) А.С. Макаренко

3.Какая из перечисленных систем наиболее способствует развитию творческого мышления и познавательной активности детей

- а) технологическая система
- б) конструкторско-технологическая система
- в) предметно-комплексная система
- г) проблемно-аналитическая система
- д) творческая проектно-технологическая система

4.Какой из перечисленных методов не относится к наглядным методам обучения технологии

- а) демонстрация наглядных пособий
- б) самостоятельные наблюдения учащихся
- в) производственные экскурсии
- г) самостоятельная работа учащихся с литературой
- д) проектный дизайн-анализ

5.Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах, умение, мастерство, а также само дело требующее особого умения и мастерства называют ...

1. Искусством

2. Технологией
3. Мастерством
4. Воображением

6. Волокнистый материал, производящийся из целлюлозы -это

1. ткань
2. бумага
3. шпагат
4. картон

7. Художественная работа, выполняемая методом многослойного накладывания влажных кусочков бумаги внахлест - это

1. папье-маше
2. аппликация
3. объемный картонаж
4. моделирование

8. Декоративная работа, состоящая в изготовлении изображений путем вырезания и крепления на поверхности различных материалов - это

1. аппликация
2. моделирование
3. рисование
4. конструирование

9. Вид декоративного искусства, в котором узор или изображение традиционно выполняют вручную иголкой, различными нитями - это... .

1. вышивание
2. моделирование
3. конструирование
4. мозаика

10. Область искусства: конструирование предметного мира называется

1. Дизайном
2. аппликацией
3. скульптурой
4. живописью

11. Наиболее популярный шов при создании вышитых картин

1. гладь
2. пунктир
3. колосок
4. крест

12. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография

13. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

14. Отметьте изобразительные средства:

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка

15. Жанр изобразительного искусства - это:

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт

16. Изобразительная деятельность - это:

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

17. Отметьте жанры изобразительного искусства:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

18. Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:

- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;
- в) симметрию;

19. Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

20. Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;
- г) живая и неживая природа.

21. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:

- а) ритмические мазки - цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

22. Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;

в) в четыре года.

23. Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

24. Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе

25. Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

26. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень
--	---	---	---

или отсутствие сформированности компетенции	низкой уровень освоения компетенции	уровень освоения компетенции	освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Куцакова, Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий / Л. В. Куцакова. - Москва: ТЦ Сфера, 2008. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-89144-859-9. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009/ - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. [004022941](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009/)

2. Липаева, Е. В. Волшебная кисточка: программа художественно-эстетического развития: учебное пособие / Е. В. Липаева. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 80 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162146>- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

3. Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва. - Тольятти: ТГУ, 2015. - 72 с. - ISBN 978-5-8259-0840-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140125> Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

8.2 Дополнительная лит-ра:

1.Клюева, И. Н. Социализация детей в художественно-творческой деятельности: история и современность: учебное пособие / И. Н. Клюева. — Тольятти: ТГУ, 2011. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139741> - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум /	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно</i>)

лабораторная работа	<i>указать название брошюры и где находится) и др.</i>
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекция - ведущая форма организации учебного процесса в вузе. Половину аудиторных занятий по курсу составляют лекции, поэтому умение работать на них -

насушная необходимость студента. Принято выделять три этапа этой работы. Первый - предварительная подготовка к восприятию, в которую входит просмотр записей предыдущей лекции, ознакомление с соответствующим разделом программы и предварительный просмотр учебника по теме предстоящей лекции, создание целевой установки на прослушивание.

Второй - прослушивание и запись, предполагающие внимательное слушание, анализ излагаемого, выделение главного, соотношение с ранее изученным материалом и личным опытом, краткую запись, уточнение непонятного или противоречиво изложенного материала путем вопросов лектору. Запись следует делать либо на отдельных пронумерованных листах, либо в тетради. Обязательно надо оставлять поля для методических пометок, дополнений. Пункты планов, формулировки правил, понятий следует выделять из общего текста. Целесообразно пользоваться системой сокращений наиболее часто употребляемых терминов, а также использовать цветовую разметку записанного при помощи фломастеров.

Третий - доработка лекции: перечитывание и правка записей, параллельное изучение учебника, дополнение выписками из рекомендованной литературы.

9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отработать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентами переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в педагогической науке. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем

необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, , ауд. 203

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: Мультимедийный комплекс:

Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446, бессрочная),

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

CalculateLinux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная,

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по

02.03.2019г.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по

02.03.2021г.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021

по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства

Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам

настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры на предоставление доступа к ЭБС: - «Юрайт» №3325 от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 23.03.2019г.); - «Знаниум» Договор № 3048 ЭБС от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 24.03.2019г.)	Решение ученого совета ПФ от 27.03.2018 г., протокол № 7	Решение ученого совета КЧГУ от 28.03.2018г., протокол №7	28.03.2018г.
Обновлены договоры: 1. На предоставление доступа к ЭБС «Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.); 2. На антивирус Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021)	Решение ученого совета ПФ от 26.03.2019 г., протокол № 7	Решение ученого совета КЧГУ от 27.03.2019г., протокол № 8	27.03.2019г.
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета ПФ от 30.11.2020 г., протокол № 3	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	Решение ученого совета ПФ от 30.03.2021 г., протокол № 7	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.